

INFO E COSTI

Orari

Mercoledì ore 21.15 - Giovedì ore 15 e 21.15 - Venerdì ore 21.15

Tessera Amico del Bresson

È personale e non cedibile. È sempre possibile acquistarla presso la nostra biglietteria, oppure presso le librerie Amico Libro e Parole Nuove, al costo di 7 €.

Con la TAB ingresso a 5 € sempre a tutte le proiezioni del fine settimana e riduzioni per eventi e spettacoli segnalati.

Carnet 10 ingressi

I possessori della TAB possono acquistare i carnet 10 ingressi al costo di 40,00 €.

Ingressi

Con Tessera Amico del Bresson € 5,00

Con carnet (possessori TAB) € 4,00

Senza TAB € 6,00

Biglietti acquistabili anche online da sito www.sangiuseppeonline.it

La programmazione può subire variazioni per causa di forza maggiore

DA APRILE SARANNO DISPONIBILI LE NUOVE TAB 26/27
VALIDE FINO A GIUGNO 2027

IN COLLABORAZIONE CON

longtake

La passione per il cinema ha una nuova regia:
recensioni, seminari tematici e iniziative culturali

MEDIA PARTNER



noibrugherio

SPONSOR



Via San Maurizio al Lambro, 163 - Brughiero



CINEMA TEATRO SAN GIUSEPPE

Via Italia, 76 - Brughiero - Tel. 039 870181 - 039 2873485
www.sangiuseppeonline.it - e-mail: info@sangiuseppeonline.it

25 APRILE 2026 - ORE 17

IL MAGO DEL CREMLINO LE ORIGINI DI PUTIN

di Olivier Assayas; Francia 2025, 149'



È l'adattamento di uno dei romanzi più significativi nel far luce sulle dinamiche del potere di Putin. Più che un film sulla Russia di oggi, è una fredda analisi sulla nascita e sull'evoluzione dei totalitarismi contemporanei.

9 MAGGIO 2026 - ORE 17

C'ERA UNA VOLTA MIA MADRE

di Ken Scott; Francia 2025, 102'



Racconto intimo sull'amore materno e sulla ricerca dell'identità, che si muove tra dramma e commedia. La storia vera di una donna sola contro tutti che riesce a farci credere ai miracoli.

16 MAGGIO 2026 - ORE 17

NOUVELLE VAGUE

di Richard Linklater; Francia 2025, 105'



Il regista americano ricostruisce con grazia e leggerezza di toni, la realizzazione di Fino all'ultimo respiro. Un racconto di storia del cinema che ha l'incanto di una fiaba piena di gioia e di vita.

INTRODUZIONE CRITICA ALLE PROIEZIONI DI ANDREA CHIMENTO

FESTA DEI POPOLI

In collaborazione con
Caritas Brughiero

19 MAGGIO 2026 - ORE 21.15

KAFKA A TEHERAN

di Ali Asgari, Alireza Khatami
Iran 2023, 77'



Le devastazioni psicologiche del regime in Iran attraverso tableau vivants di vita quotidiana. Schematicità (allegorica) di stile, denuncia sociale, essenzialità di scrittura, naturalezza di recitazione: tutto brilla, sgomenta e indigna nel film della coppia Asgari-Khatami

CINEMA D'ESSAI

2026

BRESSON

TERZA PARTE

04 05 06

2026

Storie
raccontate
dalla luce

CINEMA
TEATRO
SAN GIUSEPPE
1966-2026

Sessant'anni
per una cultura
dell'incontro



04 2026

MERCOLEDÌ 8 | GIOVEDÌ 9 | VENERDÌ 10

LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino
Italia 2025, 131'

La bellezza del dubbio, i dilemmi morali, il senso di responsabilità. Paolo Sorrentino ritrova un grande Toni Servillo per il ritratto pubblico e privato di un Presidente della Repubblica chiamato a scelte delicate.



MERCOLEDÌ 15 | GIOVEDÌ 16 | VENERDÌ 17

LAVOREREMO DA GRANDI

di Antonio Albanese
Italia 2026, 92'

Antonio Albanese gira una commedia che si specchia nell'acqua dolce. Tre amici, tutto in una notte, le risate che si mescolano a toni più seri. Una commedia intelligente e ispirata.



MERCOLEDÌ 22 | GIOVEDÌ 23 | VENERDÌ 24

SENTIMENTAL VALUE

di Joachim Trier
Norvegia, Germania, Danimarca, Francia, Svezia, UK 2025, 132'

Con una cifra stilistica inconfondibile, Trier delinea con morbidezza e fluidità la complessità dei rapporti familiari. Un film classico e solido, una violenta storia d'amore corale con attori strepitosi.

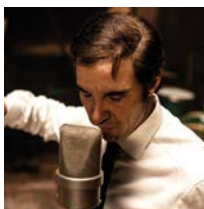


MERCOLEDÌ 29 | GIOVEDÌ 30 | VENERDÌ 1 MAGGIO

MONSIEUR AZNAVOUR

di Mehdi Idir, Grand Corps Malade
Francia, 2024, 133'

Un omaggio rispettoso e sentito a un artista che ha fatto della vita la sostanza stessa della sua arte. Tahar Rahim si trasforma nel corpo e nei gesti per evocare l'immagine di Aznavour senza farne un'imitazione.



05 2026

MERCOLEDÌ 6 | GIOVEDÌ 7 | VENERDÌ 8

MARTY SUPREME

di Josh Safdie
USA 2025, 149'

Il ping-pong secondo Josh Safdie: una sinfonia crepuscolare, un capolavoro accelerato e adrenalinico che fonde il cinema sportivo con il noir e il gangster movie. Un film trascinante, che è già un cult. Chalamet da Oscar.



MERCOLEDÌ 13 | GIOVEDÌ 14 | VENERDÌ 15

NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA

di Park Chan-wook
Corea del sud 2025, 139'

Dramma sociale che convive con una divertente black comedy sull'ossessione per il proprio lavoro spinta all'eccesso. Ipertrofico e ipercostruito, il cinema di Park Chan-wook è un modo per conoscere il mondo. E cambiarlo.

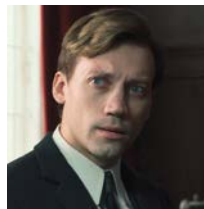


MERCOLEDÌ 20 | GIOVEDÌ 21 | VENERDÌ 22

DUE PROCURATORI

di Sergei Loznitsa
Francia, Germania, Paesi Bassi, Lettonia, Romania, Lituania 2025, 118'

L'odissea legale di un giovane avvocato idealista per denunciare i crimini dell'NKVD nell'URSS staliniana. Glaciale nella sua apparente semplicità, kafkiano e mefistofelico.



MERCOLEDÌ 27 | GIOVEDÌ 28 | VENERDÌ 29

VITA PRIVATA

di Rebecca Zlotowski
Francia 2025, 105'

Un giallo psicologico che combina in modo intelligente intrattenimento e ossessioni personali, perché è delle cose che si amano che si può scherzare con affetto, ed è con saggia leggerezza che si può parlare di ciò che più fa male.



06 2026

MERCOLEDÌ 3 | GIOVEDÌ 4 | VENERDÌ 5

LA CAMERA DI CONSIGLIO

di Fiorella Infascelli
Italia 2025, 107'

L'atto finale del Maxiprocesso in un film teatrale che ha il valore dell'onestà e si mette al servizio della storia. Un'opera dall'autentico impeto civile, che punta tutto sulla forza della parola.



MERCOLEDÌ 10 | GIOVEDÌ 11 | VENERDÌ 12

LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI

di Shih-Ching Tsou
Taiwan, Francia, USA, Gran Bretagna 2025, 108'

Una madre e una figlia nel centro di una città frenetica e piena di colori, il delicato sguardo su generazioni femminili alle prese con una società patriarcale. Un film con un cuore da bambino.



MERCOLEDÌ 17 | GIOVEDÌ 18 | VENERDÌ 19

GIOIA MIA

di Margherita Spampinato
Italia 2025, 90'

L'estate di un bambino con una vecchia zia. Un film semplice e nostalgico. L'autrice, al suo esordio, è capace di muoversi con leggerezza tra le ferite della vita e la spensieratezza della gioventù.



1966
2026

60 ANNI
DEL CINEMA TEATRO
SAN GIUSEPPE

Per dire grazie a chi ha sognato e lavorato in questi
60 anni, trasformando un pensiero illuminato
in una storia ricca di speranza e futuro

C'ERA UNA VOLTA... MORRICONE

SABATO 21 MARZO 2026 ORE 16

UNIXONO ORCHESTRA
Anna Consolaro
soprano
Andrea Spinelli
live painter